

Rýpal

Číslo 5.
2017/18

Více komiksu!

SŠTovačov přeje
zábavné čtení!

Komiks

Hnutí 269

Řezbářské tipy

Verdun

Věda vs víra

a další...



Školní časopis nejen
pro nejnovější události
a tvorbu, ale i pro
historii, zábavu
a mnoho dalšího!

Obsah

Úvod

> Ze školy.....	3
Zvědavý mikrofon.....	3
Ostatní.....	4
Hnutí 269.....	5
> Zajímavosti.....	6
Řezbářské tipy.....	6
Maturitní výrobky.....	6
Využití Coca-coly.....	7
Tak trochu Tolkien.....	8
VERDUN.....	10
> Mr. učitel.....	12
English page.....	12
Věda vs víra.....	13
> Zábava.....	14

Vítáme čtenáře u pokračování časopisu *Rýpal a bude-li* nový redakční tým dobře spolupracovat, mělo by v letošním školním roce vyjít i více čísel než dvě nebo tři.

Všichni, kteří byste rádi jakýmkoli způsobem chtěli podpořit náš časopis nebo sem přidat nějaký článek, můžete. Pokud budete mít nějaký vlastní nápad, určitě to uvítáme. Články můžete osobně předat p. uč. Sedlářové nebo své nápady (text s obrázkem) můžete zaslat na email:
sedlarova@sstovacov.cz

Všem dobrodincům děkujeme.

Děkujeme...

...všem učitelům a studentům za spolupráci na časopise. Všem fotografům, umělcům a autorům článků. Velké díky všem!

Rýpal č.4 2015/16 Školní časopis

Redakce:

Antonín Krejzar
Joel Blowers
Patricie Chytilová

Grafik:

Antonín Krejzar

Jazyková úprava:

Marta Sedlářová

Vydavatel:

SŠ řezbářská Tovačov



Zvídavý mikrofón

Ze školy 3

Otázka na
prváky

1. Jaké jsou tvoje
první dojmy?

Odpověď:

Celkem dobré; zajímavé; dobré obědy, 8/10;
strach z nového prostředí, ale fajn...

2. Co tě tady nejvíc překvapilo?

Odpověď:

Vše; přístup učitelů; obědy (jsou dobré); všude je
cítit tráva...

3. Líbí se ti zatím víc škola nebo praxe?

Odpověď:

Praxe; chtělo by to shodit ty vězeňský mundůry;
50/50

4. Kam bys chtěl/a jet na exkurzi?

Odpověď:

Anglie; domů; Rakousko; Hawai; mezi památky;
daleko...

5. Víš, co je to „pucinky“? Pokud nevíš, tipni si.

Odpověď:

Podtácky pod kapučíno; jídlo; nástroj na opraco-
vání dřeva; nějaká školní věc, co se tu vymyslela...

6. Co od školy očekáváš?

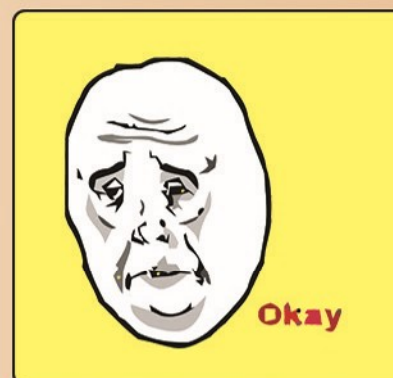
Odpověď:

Maturu; znalosti – jak jinak?!; že mě naučí dělat
rukama a připraví k maturitě...

7. Je něco, co bys změnil/a?

Odpověď:

Zámky na dívčích záchodech; toho, co sedí vedle
mě; automat ve 3. patře; čipy na obědy; vypustte



Okay

*Váš příspěvek musí korespondovat s rýpalským zákonem dle části 3, dílu 17, oddílu 8, paragrafu §83, odstavce 1320, jenž nejen, že upozorňuje na zákaz zasílání perverzních a obnažených fotografií, ale dle následujícího odstavce 1328 fotografie bude naším majetkem. Dle odstavce 1412 je zakázáno zasílat i jakýkoliv narcistický článek či vyznání, že jste gay nebo lesba. Pobřečet si, že jsem nenashel(a) zatím žádného partnera(ku), je možné dle odstavce 1103, jelikož v takovém případě váš příspěvek bude sloužit pro pobavení publika. Děkujeme za dodržování stanovených pravidel. (Dle odst. 412 je zakázáno se zákoníku smát.)

PS: platí i pro učitele ;)



Těšíte se na zimu?



HNUTÍ 269:

ŠÁHLÍ VEGANI V BRNĚ!

CHYTILOVÁ NECHYBĚLA!

Co je 269?

Celé hnutí 269 odstartovali tři izraelští aktivisté 2. 10. 2012, kdy si nechali číslo 269 vypálit žhavým železem na tělo s cílem vyjádřit svou empatii k hospodářským zvířatům. Tento čin globálně inspiroval ochránce zvířat a vedl k nespočtu dalších kontroverzních akcí po celém světě a ani ČR nezůstává pozadu.

A proč zrovna 269? Jen tak. Je to číslo jednoho náhodně vybraného telete, které se narodilo v izraelské mléčné farmě a číslo 269 se stalo symbolem pro všechna člověkem vykořisťovaná zvířata.



stupně nelítostně odebírána a házena do připravených klíček v popředí scény. Pannky symbolizovaly telátka, která jsou do 24 hodin od narození odebrána od matky, aby kráva mohla produkovat mléko pro lidi, kteří je nepotřebují. Následoval proces dojení pomocí sacího zařízení. Takto získané mléko farmáři prodali řadovému občanovi. Nakonec, když krávám produkce mléka klesla, řezník jednu z nich zabil a zbytek farmáři odtáhli v řetězech ze scény. Celé představení bylo doprovázeno střídavě autentickými zvuky zvířat a proslovem moderátora o mléčných krávách a jejich životních podmínkách a souvislosti s veganstvím.

Po skončení jsme ještě tiše stáli s transparenty na místech a nechávali dohrát tu vzniklou silnou atmosféru. Když se přihlížející lidé už rozešli každý svým směrem, popadla jsem z přilehlého stánku KPZ ještě balík letáků a rozdala je. Moji kolegové sa-



Kolektiv pro zvířata (KPZ Brno) je nevládní organizace zabývající se právy zvířat, jejíž cílem je zejména zodpovědný přístup lidí ke zvířatům. Pořádá vlastní akce (např. VeganFest, to je spíše informační/vzdělávací program, přednášky, workshopy) a často spolupracuje s dalšími aktivistickými „vege-friendly“ skupinami, v tomto případě s 269 Czech Republic.

A nyní už k samotné akci...

26. 9. 2017 proběhl v Brně happening Pozadí mléčného průmyslu. V cca 16:40 jsem dorazila na Moravské náměstí a organizátoři mi přidělili práci: ohraničování scény páskou a držení transparentu. V 17 hodin už byli všichni aktivisté na svých místech a divadlo mohlo začít.

Na scéně se krčily čtyři spoře oděné slečny představující mléčné krávy. Umazané od umělé krve v rukách svíraly plastová miminka, která jim byla zlými farmáři po-



možřejmě rozdávali letáčky po celou dobu představení, ale já se chtěla angažovat ve více oblastech.

Byla to moje první akce, ale rozhodně ne poslední. Hodlám se dále aktivně podílet na ukončení zvířecího otroctví. Silná slova, ale nalejme si čistého vína; zvířata jsou novodobými otroky.

Pokud bude mít kdokoli jakékoli otázky k tématu (269, veganství, etika, výživa...), necht' se obrátí přímo na mě. Každou slušně položenou otázku ráda zodpovím a každé slušné a věcné vedené diskuzi ráda se zúčastním.

Autor: Patricie Chytilová; **Foto:** Kateřina Křížová, Ondřej Bartoň

ŘEZBÁŘSKÉ TIPY

Pro aktivní řezbáře bychom tu měli pár řezbářských pomůcek nebo spíše vzorů k vašim budoucím dílům. Na italském webu www.candidus-prugger.com si můžete prohlédnout a dokonce i stáhnout italské křivky, rozety, angoli apod., kterými se můžete inspirovat například pro vaše zkrášlování nábytků nebo přijít vůbec na systém uspořádání těchto barokních křivek.



Některé

Maturitní práce 2017





16 praktických možností, jak využít Coca-Colu

Coca-Cola (také přezdívaná "Coke") je bezesporu nejhodnotnější značkou historie a také druhým nejznámějším slovem hned po "ahoj." Nápoj samotný je však pro tělo toxický. Coca-Cola je dokonce na pH stupnici o jeden stupeň kyselější než například kyselina v baterii, proto se hodí například k čištění povrchů. To zvládá stejně dobře (a v některých případech i mnohem lépe) jako většina syntetických čisticích prostředků pro domácnost.

16 způsobů využití Coca-coly:

1. Zabíjí šneky a slimáky: kyseliny je zabíjejí.
2. Čistí spálené pánve: namočte je do Coly a pak opláchněte.
3. Ničí vodní kámen v konvicích (stejná metoda jako u pánví).
4. Čistí kontakty na autobateriích, stačí na ně nalít jen trošku.
5. Čistí váš motor: distributoři Coca-Coly tuto metodu používají již po desetiletí.

6. Zbavuje mince špíny: namočte je do Coly a znovu budou zářit.

7. Čistí spáry mezi dlaždicemi: nalejte Colu na zem, nechte pár minut působit a pak setřete.

8. Rozpouští zuby: použijte uzavřenou nádobu. Chvilí to trvá, ale funguje to.

9. Dostává žvýkačky z vlasů: namočte je do malé misky Coly a nechte pár minut působit. Žvýkačka se následně setře.

10. Odstraňuje skvrny ze skleněného porcelánu.

11. Máte špinavý bazén? Přidejte dvě dvoulitrové lahve Coly a rez zmizí.

12. Můžete dostat barvu z vlasů tím, že na ně nalijete dietní Colu.

13. Odstraňuje skvrny fixů z koberce. Nalejte Colu, vydrhněte a následně vyčistěte mýdlovou vodou.

14. Čistí záchod. Rozlejte Colu po celé míse, chvíli nechte působit a pak spláchněte.

15. Cola a alobal zaručí chromu vysoký lesk.

16. Vyčistí barvu z kovového nábytku. Namočte ručník v Cole a položte na obarvený povrch.

A samozřejmě byste našli další... :)

TAK TROCHU TOLKIEN...



Vítám čtenáře u tohoto článku, zaměřeného na ty, co rádi nejen sledují nejruznější tvořivé autory, ale sami se pokoušeli o nějaké črty či formy vlastní představivosti, s níž by nejen tvořili nejruznější příběhy, ale i celé světy.

Není to jenom tak, chce to opravdu nějakou základní schopnost vlastní představivosti a chuti. Někdo do sebe potřebuje naladovat pořádnou dávku knih, aby chytil inspiraci, ale někdo to nemá za potřebí. Chtěl bych se podělit o vlastní tvorbu mého fantasy světa.

Už dlouhou dobu mám v oblibě dva žánry, a to fantasy a nebo sci-fi. Většinou pokud nemají nějakou dobrou myšlenku, díla v těchto žánrech jsou málo zajímavá svým obsahem. Většinou se tedy setkáme s tím, že dobro bojuje proti zlu (Pán prstenů, Starwars...). Ale o to tu vůbec z mé strany nejde. Většinou mě zaujmou ty detaily... vymyšlené světy s jejich počátkem a vývojem, kde hraje roli mnoho legend, postav a příběhů. Mnoho vymyšlených míst s jedinečným a odlišným nádechem lišící se od všech ostatních.

Přiznám se, že moje první tvoření začalo podle Tolkiena a jeho světa přesto, že jsem nepřečetl žádnou z jeho knih. Vlastně mimo povinnou četbu jsem přečetl pouze tři čtyři knihy z fantasy a sci-fi žánrů.

Moje první myšlenky a tvorba vlastního vymyšleného světa, aniž bych to nějak plánoval, vznikla u pouhé „papírové hry“ bludiště.

Prostě jsem začal jako malý kreslit pro své sourozence bludiště, která měli tahy tužkou překonat. Později jsem do bludišť začal dávat těžší pře-

kážky jako klíče, příšerky, loďky na přeplutí zatopené jeskyně, a tak jsem to i začal více graficky zpracovávat. Tehdy jsem nebral inspiraci z žádného díla, ale z her. Přiznám se, hrál jsem docela dost, a to hlavně z žánru fantasy.

Poté se fiktivní postavičky (hrot tužky) dostaly z bludiště ven do přírody, kde jsem kreslil už stromečky a domečky a kde se mohly volně pohybovat. Postupně jsem k sobě poslepoval přes deset papírů ve formátu A4. Kreslil jsem příšerky, postavy, které nabízely úkoly, rozmanité mapy, a hlavně se postavy mohly vylepšovat a sbírat itemy, jak to známe z dnešních MMO-RPG her. No časem se papíry opotřebovaly, a tak jsem dělal pokročilejší verze, nejen v tomto duchu, ale i hru, kde se stavělo vesmírné město, něco jako známá online hra „Divoké kmeny“. Tak to šlo dál. Vymýšlel jsem si vlastní zbraně, příšerky, postavy, světy a posléze jsem je začal i kreslit. Moje hlava byla plná tolik nápadů a myšlenek světů, že jsem si to potřeboval shrnout do jedné kupy, a to do vlastního světa. Tento svět jsem pojmenoval „Gandinopie“ a poté jsem ji rozdělil na tři kontinenty. Golrela, Berahur a Kargok. Začal jsem přemýšlet a vymýšlet rozmanité názvy pro různé krajiny a příběhy či legendy k nim, jež některé byly inspirovány i vlastními sny.

Tak to pokračovalo a začal jsem psát svůj vlastní příběh, ale když jsem zjistil, že je to velká



Písň elfů - Zlaté západní zpěvy 1. Kapitola - Noční sněm

Noční obloha se třpytila jako nádherné diamanty rozsypané po černém koberci, lehký větřík profukoval mezi plavými vlasy mladé elfky. Od ochozů paláce šly slyšet ladné tóny doprovázející tajemnou noc. Bylo ticho a v odrazu jezírek byla vyobrazena tvář měsíce. Afelon se opírala o mramorové zábradlí a lehce se nakláněla dolů z balkónu. Pozorovala usínající květy, mezi kterými prolétávaly svatojánské mušky. Zahradu prolétaly jezírka, můstky a pestrobarevné květiny, které byly v měsíční záři jak ze stříbra, a kolem dokola svítily příbytky elfů a jejich noční lampy a květy zvané také jako Jaraninové.

„Afelon, je chladno, nemáš už být dávno vevnitř?“ Dívčin otec stál chvíli na prahu a pak lehkými kroky vešel na balkon. „Afelon?... Nádherná že?“ Dívka zvedla hlavu a pohlédla do zahrady. Chvíli mlčela a pak se ohlédla po otci. „Nemůžu spát,“ řekla. Otec přistoupil ke své dceři blíž, pohládl ji po vlasech a tiše se zeptal. „Copak? Není to zase nějaká noční můra? Nebo jsi zase četla strašidelné pohádky?“

Dívka už nesledovala otce, ale pohlédla dolů na cestu. Po kamenné dlažbě kráčela postava v tmavém plášti a mířila k Felonovu příbytku, nezvykle rychle v noční dobu. Otec se narovnal a hluboce vydechl. Hlavou mu probleskl neklid; proč by královna posílala pro jejího důvěrníka právě v půlnocní hodinu? Posel příliš spěchá na to, aby se dělo něco obvyklého. Vlna chladného větru profoukla balkonními dveřmi a záclony u dveří vyvály ven. Cožpak se má též zúčastnit právě probíhající schůze? „Pojď Afelon, máme hosta.“ Dívka seskočila z malé židličky a vběhla dovnitř. Na domovní dveře někdo zaklepal a rychlým krokem vešel dovnitř. „Pane Felone, jste doma?“ Afelonin otec přikráčel z vedlejší místnosti. V jeho tváři bylo prázdno a jenom očekával, co mu elf sdělí. (Psáno cca v 13 letech.)



Telindoor

opičina po Tolkienovi, tak jsem ustal. Ale bylo to i z důvodu, že jsem nedokázal vymyslet jistou zápletku či zrovna se mně jednoduše psát nechtělo. Ale i když sem tam něco občas připišu, zatím stojím na pouhých čtyřiceti stranách. Zde vám hodlám zveřejnit malou ukázkou. >>>



Zavřete oči a představte si 1. světovou válku. Všude bordel, myslím tím skutečnej bordel, kousky těl, hlíny, kovů, dřeva prostě všech věcí, co mohou roztříštit své já všude okolo vás, i na vás. Pokud ovšem vaše mysl nezvládne vybavit si to, čeho je člověk schopen, vůbec to nevadí, můžete to vidět.

VERDUN vás s docela slušnou přesností přetáhne do víru nepokojů a krás 1. světové války (kam se hrabe Remarque). Ze začátku, i když jste zaběhlejší ve střelení, vás hra bude pořádně mlátit hlavou do hlíny pro vaše zbrklosti a bláhové akce, postupně však nabudete zkušeností potřebné aspoň k výstřelům tak zvaných zbloudilých kulek, které omylem zasáhnou vašeho nepřítele.

Herní režimy

Chtěl bych vám popsat všechny možné režimy, ale to bych se upsal a psaní mě moc nebere, proto vám popíší ten hlavní, nazval bych ho hlavním svačem, který hybe samotnou hrou, jmenuje se

Fontline. Tento režim nabídne buď útok, nebo obranu, nelze dělat obě věci, a pokud byste si přece jen troufli, hra vám s jistotou v srdci řekne, že to vážně pokoušet nemáte. Musíte bránit nebo útočit, neubráníš, nepřítel má tvůj zákop a ty se stahuješ s ocasem mezi nohama do zákopu za tvým zadkem, utočíš, nedobudeš zákop a vracíš se do svého, dobudeš a zákop je tvůj a nepřítel se stahuje do zákopu za jeho zadkem.



Možnosti hry

Můžete hrát buď za spojence nebo za Německo, stačí založit či se připojit do strany, která vám vyhovuje.

Každá strana může obsahovat 4 squads se 4 hráči se 4 classama. Většinou mají všechny classy jiné zbraně a možnosti (stačí navolit dle chuti).

Zajímavosti 11

Přes všechnu práci na hře stále jsou prazvláštní buggy její součástí, však na herním požitku to nebere, často až vtipné scénky vám příjemně okoření hru i přes váš vztek z nezdarů. Můžete tak vidět cosi prapodivně vtipného a přitom vážného.



I přes můj naval kladů má tahle hra taky své mouchy, proto ji dám krásných...

8/10

Moto hry:

„Proč žít když můžeme umírat.“



IF YOU EVER GO TO BRITAIN

In Britain there are places to go, things to see, hikes to walk and activities to try. What I'm getting at is the fact that there are not only beautiful historical sights to see but also parks and adventures.

If you are after the sights then I probably don't have to tell you about all the places in London like the Parliament, Buckingham Palace or the National Gallery. I'd rather tell you about a few less famous but equally overwhelming. For example Oxford or Stonehenge or even Portsmouth have an important part in British history of education, ancient religion and the navy that until very recently was one of the greatest prides of the British people.

There's a beautiful landscape just about everywhere, but if you are after the very best you should go to Scotland or Northern Ireland. You can hike through

through the valleys and over the beautiful mountains that are all over the place. And if you want entertainment I can recommend no other place than Weymouth. The city is on the south coast, has a wonderful beach and has a set of attractions called the Jurassic coast. It includes one of the best sealife parks with everything from crabs to small sharks, seals and penguins. There are even shows with the seals for instance. And to top of it you can go to the Jurassic Tower ride which will take you to the height of about a hundred and fifty metres to a view of the city and the bay. I hope this will help you if you ever go to Britain . Have a great time.

Víra vs věda?

Narazil jsem už na lidi, kteří tvrdí, že věda je v rozporu s vírou, ale jsou i tací, kteří si to nemyslí, protože každý musí mít nějakou „víru“, ať už v sebe či v boha, ale spíše zastávají názor, že náboženství je zlo – oblbování lidí.

I podle samotné křesťanské víry je teorie „věda a víra je neslučitelná“ absurdní. Vysvětlím to tentokrát primitivním způsobem. Věda objevuje dosud nepoznané věci, ale netvoří je. Tedy pokud hodinář vytvoří hodinky a člověk přijde a bylo mu dáno pochopit, jak hodinky fungují, jak je lze složit a dokonce vytvořit je v jiných formátech, tak nemůžeme prohlásit: „Ha! Poznal jsem, jak hodinky fungují, hodinář neexistuje!“ Stejně tak to je s Bohem. Stvořil dokonalé hodinky vesmíru se všemi zákony a jen hlupák by přece v hodinkách hledal hodináře – tak je to i s hledáním Boha ve vesmíru. Pokud je Bůh, musí být všemocný, a je-li všemocný, je autorem jak vědy, tak víry. Tedy podle víry věda znamená poznávání toho, co Bůh stvořil. Sám jsem obdivovatel vědy a nových technologií, ovšem někdy člověk se svobodnou vůlí ji nevyužívá zrovna moudře a technologii kolikrát obrací proti sobě a využívá ji špatně.

Existují dva způsoby, jak si lidé pokládají otázky. Můžeme si položit otázku „**jak?**“ věci fungují. Odpovědí může být právě věda, jenže ta se někdy právě na Bibli dívá vědeckým způsobem, ale ta se zaměřuje na popis stvoření jinak než věda. Odpovídá na otázky „**proč?**“ věci jsou a jaký pro nás mají význam. Jiný způsob kladení otázek a jiný způsob odpovědí.

Když malíř namaluje obraz, těžko se spokojíme s vědeckým vysvětlením. Pro většinu lidí bude otázka „**proč?**“ obraz nakreslil mnohem zásadnější než otázka „**jak** jej namaloval?“. Když se díváme na přírodu, často žasneme nad její krásou. Vyžádáme-li si vědecké vysvětlení, dozvíme se o fotosyntéze, hvězdokupách nebo gravitačním zákoně. I kdybychom byli schopni zformulovat všechny přírodní zákony, zůstala by otázka „**proč tu jsou?**“ a „**proč je to tak krásné?**“. Materialista asi řekne: „**Inu prostě to tak je.**“

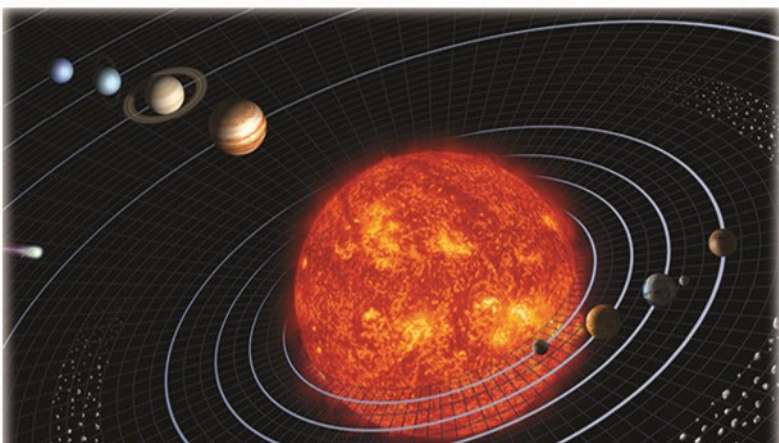
Věřící člověk se nespokojí s vědeckým vysvětlením. Odpovědi na otázky „**proč?**“ poskytují mnohem větší uspokojení naší touze nacházet odpovědi. **Dávají smysl věcem kolem nás i našemu životu.**

Pro materialistu jsou příroda a vesmír jen jiná slova pro „všechno“. Pro věřícího stvořil Bůh prostor a čas, a naplnil je věcmi a živými bytostmi, které vzbuzují údiv. Toto všechno je projevem jeho lásky a odleskem jeho krásy.

Ještě nedávno se říkalo, že většina vědeckých pracovníků se už dávno přenesla přes náboženské předsudky a stala se zastánci materialismu. Když se však podíváme na velké vědce, možná s překvapením zjistíme, že to byli často hluboce věřící křesťané. Přes poznání, kterého dosáhli (nebo spíše právě proto), si zřetelně uvědomovali, že se jenom dotýkali hlubokých tajemství, která naše nedokonalé myšlení nemůže zcela poznat a pochopit.

Citáty o dokonalosti Božího díla prohlašovalo mnoho známých jmen jako:

Mikuláš Koperník (1473-1543), astronom. **Johanes Kepler** (1571-1630), matematik a astronom, objevitel zákona pohybu nebeských těles. **Blaise Pascal** (1623-1662), matematik, fyzik a filozof. **Isaac Newton** (1643-1727), matematik, fyzik a astronom, zakladatel klasické teoretické fyziky, objevitel zákona zemské přitažlivosti. **Karl von Linne** (1707-1778), přírodovědec, zakladatel moderní botaniky a původce soustavy rostlin. **Friedrich Wilhelm**



Herschel (1738-1822), astronom, objevitel planety Uran. **Alessandro Volta** (1745-1827), elektrofyzik a vynálezce. **Andree Marie Ampère** (1775-1836), elektrofyzik, objevitel základního elektrodynamického zákona. **Hans Oersted** (1777-1851) fyzik, průvodce nauky o elektromagnetismu. **Karl Friedrich Gauss** (1777-1855), matematik, fyzik a astronom. **Hiendrich Madler** (1794-1874), astronom, který nakreslil první mapu Měsíce. **Charles Darwin** (1809-1895), biolog, původce vývojové teorie. **Robert Mayer** (1814-1878), lékař a fyzik. **Louis Pasteur** (1822-1895), chemik, bakteriolog a výzkumník infekčních chorob. **Lord Thomson William Kelvin** (1824-1907), fyzik, objevitel několika přírodních zákonů. **Johannes Renke** (1836-1916), fyziolog a antropolog. **Ferdinand von Zeppelin** (1838-1917), generál, vynálezce vzducholodi. **Thomas Alva Edison** (1847-1931), vynálezce a továrník (více než 1200 patentů). **Johannes Reinke** (1849-1931), biolog a filozof přírodních věd. **Sir John Ambrose Fleming** (1849-1945), fyzik a radiotechnik, jeden z otců moderního rozhlasu. **Max Planck** (1858-1947), fyzik, zakladatel kvantové teorie, nositel Nobelovy

ceny. **Eberhart Dennert** (1861-1942), přírodovědec a filozof. **August Bier** (1861-1949), lékař, chirurg. **Walter Nernst** (1864-1941), fyzik a chemik, nositel Nobelovy ceny. **Ernest Rutherford** (1871-1937), fyzik, zakladatel moderní nukleární fyziky, nositel Nobelovy ceny. **Alexis Carrel** (1873-1944), lékař, přírodovědec, nositel Nobelovy ceny. **Guglielmo Marconi** (1874-1937), fyzik, vynálezce bezdrátové telegrafie, nositel Nobelovy ceny. **Ernest Ferdinand Sauerbruch** (1875-1951), chirurg, objevitel krevního tlaku. A další...

Autor: Antonín Krejzar + čerpno z almanachu článků pro katolickou spiritualitu „Život z Víry“

Super hlášky!

Hláška č. 1: "Zajímalo by mě, jaký mají vegetariáni názor na masožravé rostliny..." - no, co k tomu dodat...

Hláška č. 2: Přítel: "Kočkoláda" - kombinace kočky a čokolády. Dodávám, že takto to zkomolil zcela záměrně.

Hláška č. 3: Kozy. Jasný důkaz, že se muži dokáží soustředit na dvě věci najednou.

Hláška č. 4: Když se opijeme, říkáme hloupé věci - například pravdu.

Hláška č. 5: Když muž mlčí, přemýšlí. Když mlčí žena, je nasraná.

Hláška č. 6: Ty jsi gay? Née, já jsem princezna.

Hláška č. 7: Strč mobil do čaje a máš T-mobile. Strč ho do vody a máš Vodafone. Rozlom ho a máš: Óóó dva!

Hláška č. 8: Romantické filmy ničí vztah, protože budí v ženách pocit, že něco podobného je v životě potká. Podobně klamáni jsou muži pornem.

Hláška č. 9: Víte, co je absurdní? Že téhle době se jednou bude říkat "staré dobré časy".

Hláška č. 10: Alkohol ti nedá odpověď, ale aspoň zapomeň na otázku.



byla tam i ruka...



donesla jsi i tu ruku?

Ako my vidíme alexa



Ako vidí alex nás



Zábava 15

NEVIEM, ČI SOM ZABUDOL HESLO





no ale ale....

